Comment **ACCORDER**
Votre Batterie

Cette fiche vous est offerte par BatterieenLigne.fr

Vous pouvez retrouver la vidéo correspondante à cette adresse :
http://batterieenligne.fr/accorder-batterie/

La vérité à propos de l'accordage

L'accordage d'une batterie, c'est **facile** si on sait comment s'y prendre.
Le truc c'est qu'il y a quasiment autant de manières d'accorder que de batteurs différents…
La méthode que je vous propose aujourd'hui est **MA méthode**. Pas sûr qu'elle soit la meilleure, ni même la plus efficace. Mais elle fonctionne !
Prenez cette méthode comme **point de départ**. Puis expérimentez et trouvez **votre propre méthode**.

1. Accorder le tom aigu

1. **Enlevez tous les plis de la peau de frappe**
   Pour enlever un pli, serrer la vis la plus proche du pli

2. **Harmonisez les tensions de toutes les vis de la peau de frappe.**
   Bloquez la peau de résonance avec votre cuisse ou votre main.
   Puis tapez sur la peau de frappe à 2cm de chaque vis. Le but est d'obtenir la même note. Si une note est plus grave, serrer la vis correspondante.
   Vous n'arrivez pas à déterminer la note ? C'est probablement que la vis n'est pas assez serrée… remettez un coup de vis !
   Lorsque cette étape est finie, une **note** se dégage lorsque l'on tape sur la peau de frappe.

3. **Répétez les étapes 1 et 2 avec la peau de résonance**
   A l'issu de cette étape, vous avez une note pour la peau de frappe. Et une

Copyright ©2015 Batterie en Ligne – http://batterieenligne.fr

autre note pour la peau de résonance.

4. **Réglez la peau de frappe pour obtenir la même note que la peau de résonance**
   Si la peau de frappe est plus grave que la peau de résonance, serrer d'un quart de tour toutes les vis en procédant dans le sens des aiguilles d'une montre. Testez. Si besoin serrer encore.
   Si la peau de frappe est plus aigue que la peau de résonance, faites la même chose en desserrant.
   Veillez à bien conserver une tension égale entre les différentes vis.
   A l'issu de cette étape, les 2 peaux doivent avoir la même note.

5. **Testez le tom au complet**
   Le tom devrait sonner correctement. Sinon, reprenez depuis le début.

6. **(optionnel) Ajustez la différence de note entre la peau de frappe et la peau de résonance**
   Pour un tom, on obtient généralement un bon résultat lorsque les deux notes sont égales ou bien lorsque la peau de résonance et légèrement plus grave que la peau de frappe.
   Faites vos propres essais !

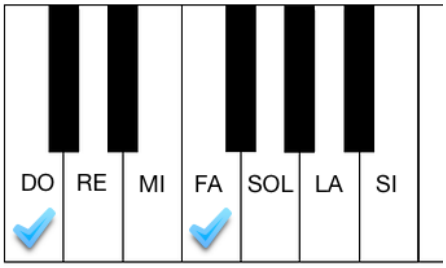
2. Accorder les autres toms. Harmonisez

Accordez vos autres toms exactement de la même manière que le tom aigu.

A présent vos toms devraient sonner correctement… mais de manière **individuelle**. Il est temps d'harmoniser tout ça pour obtenir une mélodie agréable à l'écoute lorsque l'on passe d'un tom à l'autre.

Si vous avez 2 toms, un écart qui fonctionne bien est la **quarte**.
Exemple :

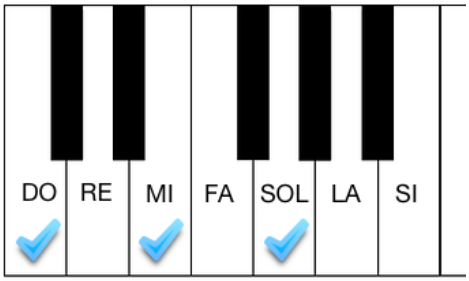
- Tom aigu = FA
- Tom grave = DO



Copyright ©2015 Batterie en Ligne – http://batterieenligne.fr

Si vous avez 3 toms, les écarts qui fonctionnent bien sont la **tierce** est la **quinte**.
Exemple :

- Tom aigu = SOL
- Tom medium = MI
- Tom grave = DO



Après, rien ne vous empêche d'expérimenter…

Si vous n'avez pas de piano chez vous, tapez « piano virtuel » sur google.

3. Accorder la caisse claire et la grosse caisse

La caisse claire et la grosse caisse s'accordent de la même manière qu'un tom. A quelques différences près :

- La note n'a pas vraiment d'importance pour ces deux éléments alors qu'elle a une importance pour les toms
- On tend davantage les peaux de la caisse claire que celles d'un tom
- On tend moins les peaux de la grosse caisse que celles d'un tom

Pour la caisse claire, on obtient souvent de bons résultats avec une peau de résonance légèrement plus tendue que la peau de frappe.

Pour la grosse caisse, on peut commencer par enlever les plis sur les deux peaux et serrer petit à petit. Pas la peine de trop serrer !

Copyright ©2015 Batterie en Ligne – http://batterieenligne.fr